

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Золушка»**

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
города Когалыма «Золушка»
Протокол от «30» августа 2023г. №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения города
Когалыма «Золушка»
от «30» августа 2023г. №225



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мультстудия»**

Направленность: техническая

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ежгурова Наталья Олеговна,
воспитатель

Когалым, 2023 год

Содержание

Раздел 1

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебный план.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты.....	16
1.5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....	16

Раздел 2 Организационно-педагогические условия реализации Программы

2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Методические материалы.....	21
2.4. Литература.....	21

Раздел 1

1.1. Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство — это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

В настоящее время у многих детей наблюдаются проблемы с социализацией. Дети зачастую не знают, как общаться со сверстниками и взрослыми, как вести себя в ситуациях общения. Это приводит к нарушению поведения детей, их непослушанию, частыми становятся замечания и наказания за плохое поведение. В дошкольном детстве, на ранней стадии социализации, главным институтом социализации является семья и все более распространенные детские дошкольные учреждения. Именно в дошкольном учреждении ребенок дошкольник приобретает первые социальный опыт.

Согласно концепции Э.Берна, в дошкольном детстве происходит закладка сценариев будущей жизни, взрослый оказывает непосредственное влияние на формирование этих сценариев своим позитивным или негативным реагированием на ситуации. Безусловно это нужно учитывать при работе с детьми, особенно преследуя цель - социализации.

Согласно ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие, является одним из направлений реализации образовательной программы, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В рамках кружковой деятельности социально-коммуникативное развитие дошкольника осуществляется нестандартным педагогическим методом - методом активной мультипликации.

Программа «Мультстудия» ориентирована на детей, посещающих старшие группы детского сада и направлена на социально-коммуникативное развитие детей.

Актуальность программы

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным

развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления. Также включает интеграцию таких областей, как речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Программа выстраивает занятия с детьми в рамках образовательной области художественно-эстетического направления, учитывая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Наполняемость группы: 10-16 человек.

Форма обучения по данной программе: очная.

Объем программы: 36 часов.

Место проведения: групповая комната.

Объём занятий: 1 раз в неделю, по 30 минут.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- Познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- Формировать художественные навыки и умения;
- Поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение;
- Развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию

- объектов;
- Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- Развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В основе программы лежат следующие принципы:

Наглядность: у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.

Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.

Последовательность: поэтапное формирование мультипликационных умений детей.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьёй.

Сотрудничество организации с семьями.

Приобщение детей к социальным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

1.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Теоретические основы мультипликации»	4	2	2	Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот»
2	Раздел 2. «Все о мультипликации»	4	1	3	Работа с цифровым фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки. Покадровая съёмка движения «Кубики»
3	Раздел 3. «Кукольная	4	1	3	«Написание сценария.

	анимация»				Распределение ролей»
4	Раздел 4. «Кукольная анимация»	4	1	3	«Выпуск анимационного фильма».
5	Раздел 5. «Бумажная плоскостная перекладка».	3	2	1	Игра «Говорим разными голосами». Выразительно произносим закадровый текст.
6	Раздел 6. «Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русской народной сказки Колобок – на детский новый лад».	4	1	3	Практика работа по сценарию с участием персонажей.
7	Раздел 7. «Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русской народной сказки Колобок – на детский новый лад».	5	1	4	Выпуск анимационного фильма, показ в группах.
8	Раздел 8. «Лего-анимация»	4	1	3	практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму
9	Раздел 9.	4	-	4	Выпуск анимационного фильма, показ в группах.
	Итого	36	10	26	

1.3. Содержание Программы

Раздел 1. «Теоретические основы мультипликации»

Сентябрь

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. «Вводное занятие».	Вводное занятие. 1. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. 2. Просмотр отрывков из первых анимаций. 3. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.	Игра «Сотворение чуда» Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет. Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).
Занятие № 2. Рассказ о профессиях мультипликатор.	Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина»	Игра «Зоопарк» Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов. Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями. Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.
Занятие № 3. Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки.	<i>Условия безопасной работы.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	Д/и. «Лови момент». Просмотр движения. Игра на бумаге. «Лента движений»

Занятие №4. Практическое занятие. Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов.	<i>Условия безопасной работы.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	Игра «На мостике» Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости. Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют». Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот» (Флипбук из готовых картинок)
---	---	--

Раздел 2. «Все о мультипликации»
Октябрь

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. Теория. Знакомство с историей фотографии	Знакомство с историей фотографии, устройством фотокамеры, обработкой фотографии Знакомимся с цифровым фотоаппаратом. <i>Условия безопасной работы.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	«Игра стоп кадр»-проходим сквозь стены. Правила обращения с фотоаппаратом.
Занятие № 2. Практическое занятие. Работа с цифровым	Покадровая съёмка движения «Кубики»	Игровые технологии на сплочение коллектива. Игра «Ладонь в ладонь», карточка-

фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки.	Развитие конструирования, воображения, фантазии. Вызвать интерес к проделанной работе. <i>Условия безопасной работы.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	приложение Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта. Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д. Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д. Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя. Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.
Занятие № 3. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка	<i>Условия безопасной работы.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
Занятие №4. Знакомство с историей фотографии	Знакомство с историей фотографии, устройством фотокамеры, обработкой фотографии Знакомимся с цифровым фотоаппаратом. <i>Условия безопасной работы.</i> <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	Работа с цифровым фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки. Покадровая съёмка движения «Кубики» Развитие конструирования, воображения, фантазии. Вызвать интерес к проделанной работе. Игровые технологии на сплочение коллектива. Игра «Ладонь в ладонь», карточка-приложение

Раздел 3. «Кукольная анимация»
Ноябрь

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. Рассказ «История кукольной анимации»	Просмотр «Что умеют куклы?» - видео.	Игровые технологии на сплочение коллектива Игра «Портрет заговорил.» Цель. Продолжить знакомство с детскими портретами, учить составлять связный рассказ. Ход. Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе.
Занятие № 2. «Выбор сюжета и сценария для мультфильма».	Что такое? Для чего он нужен? Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок, стихов и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.	Практика. Игра «Так не бывает!» Написание сюжета. Цель: развивать творческое воображение детей. Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!».
Занятие № 3. «Операции с предметами».	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.	Игра «Специальное» зеркало-приложение.
Занятие №4. «Написание сценария. Распределение ролей»	Рассказать, как пишут сценарий Должен быть Сюжет, место и персонажи.	КТД (коллективное творческое дело) – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой Игра «Специальное» зеркало -картотека. Цель: учить проигрывать различные эмоциональные состояния. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало,

		которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.
--	--	--

Раздел 4. «Кукольная анимация»

Декабрь

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге». безопасности	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета Условия безопасной работы. Инструктаж по технике	Покадровая съемка сюжета мультфильма. Игра «Сотворение чуда». Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет. Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).
Занятие № 2. «Знакомство с Windows Movie Maker».	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка). <i>Условия</i>	Ребенок выбирает последовательности кадров и каждый вставляет по одному кадру

	<i>безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности</i>	
Занятие № 3. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.	Операции со звуком и музыкой. Игра «Интересные эпизоды из сказки». - Озвучка знакомой сказке.
Занятие №4. «Выпуск анимационного фильма».	Презентация проекта (мультфильма) <i>Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.</i>	Выпуск анимационного фильма. Игровые технологии на сплочение коллектива «Здравствуй, друг».

Раздел 5. «Бумажная плоскостная перекладка».

Январь

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. «Веселые фотографии».	«Немного из истории пластилиновой перекладке».	Игра «Веселые фотографии» Игровые технологии на сплочение коллектива «Здравствуй, друг». КТД. Продолжаем фотографировать каждое движение.
Занятие № 2. «Мы звукорежиссеры».	Беседа о том, как озвучивают мультики	Игра «Говорим разными голосами». Выразительно произносим закадровый текст.
Занятие № 3. «Мы звукорежиссеры».		Игра «Говорим разными голосами». Выразительно произносим закадровый текст.

Раздел 6. «Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русской народной сказки Колобок – на детский новый лад».

Февраль

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма»	«Немного из истории пластилиновой перекладке».	Творческая библиотека в гостях у сказки. Игра Интересные эпизоды из сказки». Совместно с педагогом дают характеристику поступкам героев

Занятие № 2. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».		Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета.
Занятие № 3. «Операции с предметами».	Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.
Занятие №4. Проработка сценария с изготовленными персонажами».	Распределение ролей.	Практика работа по сценарию с участием персонажей.

Раздел 7. «Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русской народной сказки Колобок – на детский новый лад».

Март

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания».	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности
Занятие № 2. «Знакомство с операциями фильма».	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка).	Игровые технологии на сплочение коллектива «Здравствуй, друг.

Занятие № 3. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.	Операции со звуком и музыкой.
Занятие № 4. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.	Операции со звуком и музыкой.
Занятие №5.	Презентация проекта (мультфильма).	Выпуск анимационного фильма, показ в группах.

Раздел 8. «Лего-анимация»

Апрель

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1. Лего фигурки в мультфильмах	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего».	
Занятие № 2. Придумывание сюжета		Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»
Занятие № 3. Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев		Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев
Занятие №4. Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев		Продолжаем практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.

Раздел 9. «Лего-анимация»

Май

№ п/п	Теория.	Практика.
Занятие № 1.		Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.
Занятие № 2. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.		Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
Занятие № 3. Озвучивание героев. Монтаж.		При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Записываем голоса героев
Занятие №4.	Презентация проекта (мультфильма).	Выпуск анимационного фильма, показ в группах.

1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

1.5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

При реализации Программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др.

Форма подведения итогов реализации Программы:

- участие в детских конкурсах творческих конкурсах (пополнение портфолио дошкольника);
- показ мультфильмов детям и родителям;
- посещение детьми различных секций, кружков дополнительного образования;
- выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Инструментарий проведения мониторинга:

1. Опросник «Выявление знаний об истории создания мультфильма» Тимофеевой Л.Л.
2. Диагностика «Выявление изобразительных способностей у детей дошкольного возраста» Лыковой И.А.
3. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.

Цель	Методика проведения	Уровни изобразительного развития ребенка	Оборудование
Выявить уровень владения детей знаниями истории возникновения и развития мультипликации	Наблюдение за игрой, беседа	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития мультипликации На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к истории	Набор картинок и иллюстраций

		возникновения и развития мультипликации	
Выявить уровень владения детей знаниями о профессиях сценарист, художник аниматор, оператор съемки, звукооператор.	Наблюдение за игрой , беседа	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к знаниям о профессиях сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор. Активно отвечает на вопросы На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности	Дидактическая игра «Профессии мультипликации»
Выявить уровень владения детей навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности	Практическое задание «Я сказочник » Нарисуй сюжет своей сказки	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной деятельности На стадии формирования: Ребенок активен периодами, затрудняется в создании собственного оригинального образа в изобразительной деятельности Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к изобразительной деятельности	Наборы для творчества, бумага
Выявить уровень владения мультипликационными технологиями	Наблюдение за игрой , беседа	Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности (озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании). Умеет общаться с партнером, правильно использует приёмы оживления героев разных видов мультфильмов. Проявляет творчество и инициативу на занятиях. На стадии формирования: Ребенок активен периодами,	РППС для создания мультфильма

		интерес к мультипликационной деятельности кратковременный. Умеет общаться с партнером, при оживлении героев разных видов мультфильмов допускает некоторые ошибки. Самостоятельно не проявляет творчество и инициативу. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности. Творчество и самостоятельность отсутствует	
--	--	---	--

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации Программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36 недель: I полугодие – 17 недель II полугодие – 19 недель	1 ч., один раз в неделю, 30 минут

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- видеокамера с функцией покадровой съемки (сенсорный телефон)
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

- телевизор или монитор компьютера.

Психолого-педагогические условия

1. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса обучения (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие и т.д.) так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия).
2. Доступность, постепенное усложнение (выполнение простейших действий плавно приводит к освоению более сложных специфических приемов).
3. Системность (занятия опираются на усвоенный материал, знакомые приемы постепенно закрепляются в новых темах).
4. Интеграция с другими образовательными областями.
5. Учет индивидуальных особенностей и особенностей коллектива в целом.
6. Информационное сопровождение.

Кадровое обеспечение

Организация реализации программы осуществляется педагогом с уровнем образования не ниже среднего профессионального, без предъявления требований к категории и квалификации.

Формы и методы

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением *следующих методов* проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем);
- метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- метод проектно – конструкторский, который предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

Формы организации деятельности с детьми

В ходе работы предусматриваются различные формы как **индивидуального творчества ребёнка**, так и его **сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми.**

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- *тематический принцип*: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Приемы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

2.3. Методические материалы

<i>Название центра</i>	<i>Оборудование и материалы</i>
Центр мультипликации	Фотоаппарат, штатив, стол, лампа, ноутбук Макеты, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, музей истории мультипликации (фотоаппараты разных лет, видеокамеры, альбомы по мультипликации и т.п.), дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам мультфильмов
Центр творчества	Стол, стулья Кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, баночки для воды и клея, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, фломастеры, маркеры, простые и цветные карандаши, ластик, трафареты, печатки, ножницы, клеёнки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество т др.
Центр конструирования	Стол Конструктор разного размера: пластмассовый, деревянный. Детский набор инструментов. Бросовый материал: коробки, крышечки, катушки и др. для детского творчества. Мягкие модули большого и среднего размера. Атрибуты для развития сюжетно-ролевых игр: фуражки, пилотки, руль, флажки и др.
Центр литературный	Детская художественная литература для чтения и заучивания наизусть согласно возрасту: – русские народные сказки; – сказки, стихи: К.Чуковского, А.Барто, С.Маршака, А.Пушкина и др.; – книги для самостоятельного просмотра иллюстраций по темам недели; – портреты детских писателей, открытки, сюжетные картинки с изображением сказочных героев; – игрушки – герои любимых сказок и мультфильмов.

2.4. Литература

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М.; 2014.
3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
4. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М.; 2013.
5. Красный Ю., Курдюкова Л. «Мультфильм своими руками».
6. Тимофеева Л.Л., Проектный метод в детском саду «Мультфильм своими руками
7. Интернет-ресурсы:
Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

